

Diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades del cantón Bolívar, Manabí, Ecuador

Diagnosis of the intangible cultural heritage of the Bolivar canton, Manabí, Ecuador communities

Yanela Nicole Dominguez Sacón^a, Melanie Lisbeth Navarro Zambrano^a,
Columba Consuelo Bravo Macías^{a,*}

^aEscuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López, Calceta, Ecuador

* Correspondencia: ccbravomacias@gmail.com

Resumen

La investigación se centró en el estudio de las tradiciones montubias del cantón Bolívar y su contribución al desarrollo sociocultural y económico. El objetivo fue explorar cómo estas tradiciones influyen en la identidad comunitaria y el turismo cultural. Para ello, se empleó un enfoque metodológico mixto basado en un paradigma exploratorio con tres fases: identificación y caracterización de las tradiciones, análisis de sus contribuciones socioculturales y económicas, y diseño de estrategias para su sostenibilidad. En la primera fase se realizó una exhaustiva revisión documental para identificar las prácticas más representativas de la comunidad, además, se aplicaron entrevistas a los actores clave del sector. En la segunda fase, se llevó a cabo el análisis de las contribuciones socioculturales y económicas de las tradiciones montubias. Finalmente, en la tercera fase, se diseñaron estrategias basadas en un análisis FODA para fortalecer la transmisión de conocimientos ancestrales y fomentar el turismo cultural. Los resultados mostraron que las tradiciones montubias son fundamentales para la identidad del cantón y su desarrollo económico, sugiriendo la necesidad de políticas públicas que apoyen su conservación y promoción.

Palabras clave: Patrimonio cultural, turismo comunitario, tradiciones montubias, desarrollo sostenible, preservación cultural

Abstract

The research focused on studying the Montubio traditions of the Bolivar canton and their contribution to local socio-cultural and economic development. Its objective was to explore how these traditions influence community identity and cultural tourism. The methodological approach was mixed with an exploratory paradigm, which was applied in three phases: identification and characterization of the traditions, analysis of their socio-cultural and economic contributions, and design of strategies for their sustainability. In the first phase, interviews and documentary reviews were used to identify the most representative practices. In the second phase, the impact of these traditions was evaluated through surveys of 380 inhabitants, demonstrating their value for social cohesion and the local economy. In the second phase, an analysis was conducted on the sociocultural and economic contributions of Montubio traditions. Finally, in the third phase, strategies were designed based on a SWOT analysis to strengthen the transmission of ancestral knowledge and promote cultural tourism. The results showed that Montubio traditions are fundamental to the canton's identity and economic development, suggesting the need for public policies to support their conservation and promotion.

Keywords: Cultural heritage, community tourism, Montubio traditions, sustainable development, cultural preservation

Para citar este artículo:

Dominguez, Y. N., Navarro, M. L., & Bravo, C. C. (2025). Diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades del cantón Bolívar, Manabí, Ecuador. *Turismo y Patrimonio*, 24, 7-24. <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2025.n24.01>

© Los autores. Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC - BY 4.0).



Introducción

El patrimonio cultural inmaterial abarca diversas manifestaciones y prácticas transmitidas a lo largo de generaciones, como las tradiciones orales, las artes escénicas, los rituales, las festividades y los conocimientos vinculados a la naturaleza y la artesanía tradicional. En este sentido, la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, adoptada por la UNESCO en 2003 y vigente desde 2006, desarrolló un marco normativo orientado a su protección y difusión, garantizando su continuidad y valoración en distintos contextos. Entre sus objetivos principales se encuentran la preservación de estas expresiones culturales, el reconocimiento y respeto hacia la diversidad cultural de los pueblos, la concienciación global sobre su importancia y la promoción de la cooperación internacional para su conservación (UNESCO, s. f.).

Siguiendo la clasificación establecida por la UNESCO, el presente estudio se enfoca en las tradiciones patrimoniales culturales inmateriales montubias, que comprenden la gastronomía, los bailes, las costumbres y las festividades. Estas expresiones, profundamente arraigadas en la cultura montubia de la provincia de Manabí, Ecuador, desempeñan un papel crucial en la identidad sociocultural de las comunidades y en su atractivo como destino turístico. Sin embargo, para lograr un desarrollo sostenible es imperativo considerar también el patrimonio cultural material que otorga solidez y respaldo a estas manifestaciones intangibles (Peñañiel et al., 2021).

La preservación y transmisión de conocimientos ancestrales constituyen una de las funciones más significativas del patrimonio cultural inmaterial, ya que garantizan la continuidad de las tradiciones y el fortalecimiento de la identidad comunitaria. Chica et al. (2024) afirman que la cultura de un pueblo se convierte en un legado invaluable que conecta a las personas con su comunidad. En este sentido, las

tradiciones montubias, profundamente arraigadas en la región costera de Ecuador, representan un patrimonio cultural que ha perdurado a lo largo del tiempo, moldeando la identidad de las comunidades que las practican. La UNESCO (2003) resalta la importancia del patrimonio cultural inmaterial en la cohesión social y el fortalecimiento de la diversidad cultural, promoviendo su salvaguardia mediante la participación activa de las comunidades.

En este contexto, el turismo cultural emerge como una herramienta fundamental para la preservación y la revitalización de las manifestaciones culturales, al proporcionar incentivos económicos y sociales para su mantenimiento (Becerra et al., 2023). La interacción entre turismo y cultura se revela como un fenómeno de gran relevancia a escala global, donde el turismo no se limita a la mera visita de lugares, sino que actúa como un vehículo esencial para la preservación, promoción y apreciación de diversas culturas y tradiciones en todo el mundo. Además, Salazar et al., (2020) sostienen que el turismo cultural fomenta el empoderamiento de las comunidades locales y facilita su participación en la gestión y salvaguarda de su propio patrimonio.

Según Pérez et al. (2020), el turismo cultural, a diferencia de otras formas de turismo, se distingue por su resistencia a las tendencias temporales al convertirse en un rasgo distintivo de un sitio determinado. Mera et al. (2024) añaden que, también, destaca como una estrategia para diversificar la oferta turística, generar beneficios socioeconómicos y fomentar la preservación del patrimonio cultural. Las tradiciones culturales, por lo tanto, se establecen como pilares que sostienen la identidad de una comunidad, y fomentan un sentido de pertenencia y cohesión social. Villacis et al. (2021) describen este fenómeno como un proceso continuo de generación y recreación, una dinámica de producción y reproducción que se encuentra en constante renovación. No obstante, la globalización y la

modernización han generado una paulatina pérdida de interés en las nuevas generaciones, quienes priorizan modelos de entretenimiento alejados de sus raíces culturales (Salas, 2023).

Parra (2020) subraya la falta de conexión que muchos jóvenes experimentan con su cultura, así como una posible aversión hacia las manifestaciones culturales que los rodean. A pesar de estos desafíos, la identidad cultural del montubio se mantiene gracias a los esfuerzos de promotores culturales y residentes de áreas rurales, aunque estos a menudo se limitan a programas esporádicos debido a la escasa inversión en la preservación y promoción de las tradiciones montubias. Según Carreño et al. (2016), esta falta de apoyo no solo disminuye la atractividad turística cultural, sino que también implica una pérdida para el desarrollo económico local. Suárez (2024) enfatiza que la inversión en estrategias de sostenibilidad cultural puede generar un impacto positivo en la dinamización de las economías locales, al incentivar el turismo responsable y la puesta en valor del patrimonio inmaterial. En este sentido, estudios de Terán (2021) refuerzan la idea de que la participación de las comunidades en proyectos de turismo cultural mejora su bienestar y garantiza la continuidad de sus tradiciones.

La provincia de Manabí, ubicada en la costa de Ecuador, presenta una identidad cultural rica, donde las tradiciones montubias han moldeado su tejido sociocultural a lo largo del tiempo. La Casa de las Culturas (2020) resalta la notable contribución de la comunidad montubia al progreso económico y social del país, así como su diversidad cultural. Sin embargo, Villacis et al. (2021) advierten que esta sociedad presenta una estructura cultural sencilla, vulnerable a la aculturación, en gran parte influenciada por la globalización, la educación formal y los medios de comunicación, que han transformado ideas y valores culturales. Por su parte, el cantón Bolívar, ubicado al noroeste de Manabí, posee una biodiversidad

notable, pero su potencial turístico aún no ha sido debidamente explotado. Según Cuétara et al. (2022), las virtudes naturales y culturales de sitios potenciales como la represa La Esperanza no han sido suficientemente aprovechadas para promover el desarrollo sostenible en la zona. A pesar de que la introducción de nuevas prácticas turísticas puede diversificar un destino, su gestión inadecuada puede resultar en la exclusión de las comunidades locales (Mendoza et al., 2022).

Las tradiciones montubias son consideradas un testimonio vivo de la identidad única en el territorio. Sala (2023) menciona que esta identidad ha sido forjada a través de un mestizaje continuo, donde la agricultura ha sido un pilar de subsistencia y riqueza. Los montubios, arraigados a los sistemas hídricos de la costa, han desarrollado un sentido de pertenencia que es reforzado por sus prácticas culturales. Ayala (2023), también, destaca que los montubios son conocidos por su alegría y entusiasmo, compromiso con la protección de la tierra y sus cultivos, y cuya participación en diversas actividades que enriquecen su herencia cultural. Para Valdivieso-Solórzano y Atencio-Ramírez (2021), las tradiciones montubias se erigen como pilares de la identidad cultural que conectan generaciones y transmiten valores que han moldeado la vida de estas comunidades a lo largo del tiempo.

En un mundo donde la globalización amenaza la diversidad cultural, estas tradiciones actúan como guardianes de una identidad única, fortalecen el sentido de comunidad y sirven como herramientas para la preservación cultural (Moreno, 2020). Así, la importancia de este estudio radica en la necesidad de comprender y valorar la incidencia sociocultural de las tradiciones montubias, en aras de promover su preservación y desarrollo. El objetivo principal de este estudio fue realizar un diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades del cantón Bolívar y analizar su impacto en el desarrollo

sociocultural y económico, con el propósito de contribuir a la creación de estrategias efectivas para su valorización y sostenibilidad.

Metodología

La presente investigación se enmarcó en un enfoque mixto y aplicado, siguiendo un paradigma exploratorio para profundizar en el conocimiento sobre las tradiciones montubias y su contribución al desarrollo socioeconómico del cantón Bolívar. Este estudio fue de carácter no experimental, ya que no se ejecutó ninguna manipulación o prueba sobre las variables en estudio, lo que permitió analizar y describir el fenómeno en su contexto natural. En cuanto a los métodos utilizados, fueron el analítico y el sintético que proporcionaron una comprensión integral del objeto de estudio al descomponer sus elementos constitutivos y, posteriormente, integrarlos en un análisis conjunto. Además, se incluyó el método descriptivo, que facilitó la caracterización precisa de los fenómenos observados en el área de estudio.

La metodología se desarrolló en tres fases. La primera fase fue de identificación y caracterización de las principales tradiciones montubias del cantón Bolívar, para lo cual se aplicaron las técnicas de revisión documental y entrevistas. La revisión documental permitió recopilar información relevante de fuentes secundarias, mientras que las entrevistas posibilitaron el acceso a la percepción de actores locales sobre las prácticas culturales y sus valores simbólicos. Las herramientas utilizadas en esta fase fueron la matriz de caracterización y el formulario de entrevista.

En la segunda fase, se llevó a cabo el análisis de las contribuciones socioculturales y económicas de las tradiciones montubias. Se evaluó el impacto de estas en la economía local, abordando el valor añadido que aportan al tejido social y económico del cantón. Para este análisis, se emplearon los métodos analíticos y

sintéticos junto con el descriptivo, apoyados en la observación directa y encuestas aplicadas a pobladores y actores clave. Se utilizaron 380 formularios de encuestas dirigidas a la población local como herramienta para la recolección de datos cuantitativos para determinar la incidencia de las tradiciones montubias en la sociedad; el *software* SPSS facilitó el procesamiento y análisis estadístico de la información, asegurando, así, la validez de los datos obtenidos y fortaleciendo la interpretación de los resultados.

Finalmente, la tercera fase fue de diseño de las estrategias orientadas a promover el desarrollo sociocultural y económico del cantón Bolívar. Para ello, se aplicó el análisis estratégico (FODA) que permitió identificar fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas en relación con las prácticas culturales montubias y su impacto en la comunidad. El proceso de lluvia de ideas facilitó la generación de ideas y propuestas estratégicas en función de los resultados anteriores.

En cuanto a la población y muestra se tomó como referencia la fórmula de población desconocida, con un resultado de 380 para el muestreo, y se realizó una elección de tipo aleatorio. El estudio se centró en los habitantes del cantón Bolívar, específicamente en comunidades que mantienen vivas las tradiciones montubias, lo cual hizo posible captar una visión representativa de la cultura local. Este enfoque metodológico, apoyado en la triangulación de técnicas y herramientas, asegura una comprensión profunda y fundamentada del impacto sociocultural y económico de las tradiciones montubias, y ofrece, a la vez, una base sólida para el diseño de estrategias que fomenten el desarrollo sostenible en el cantón.

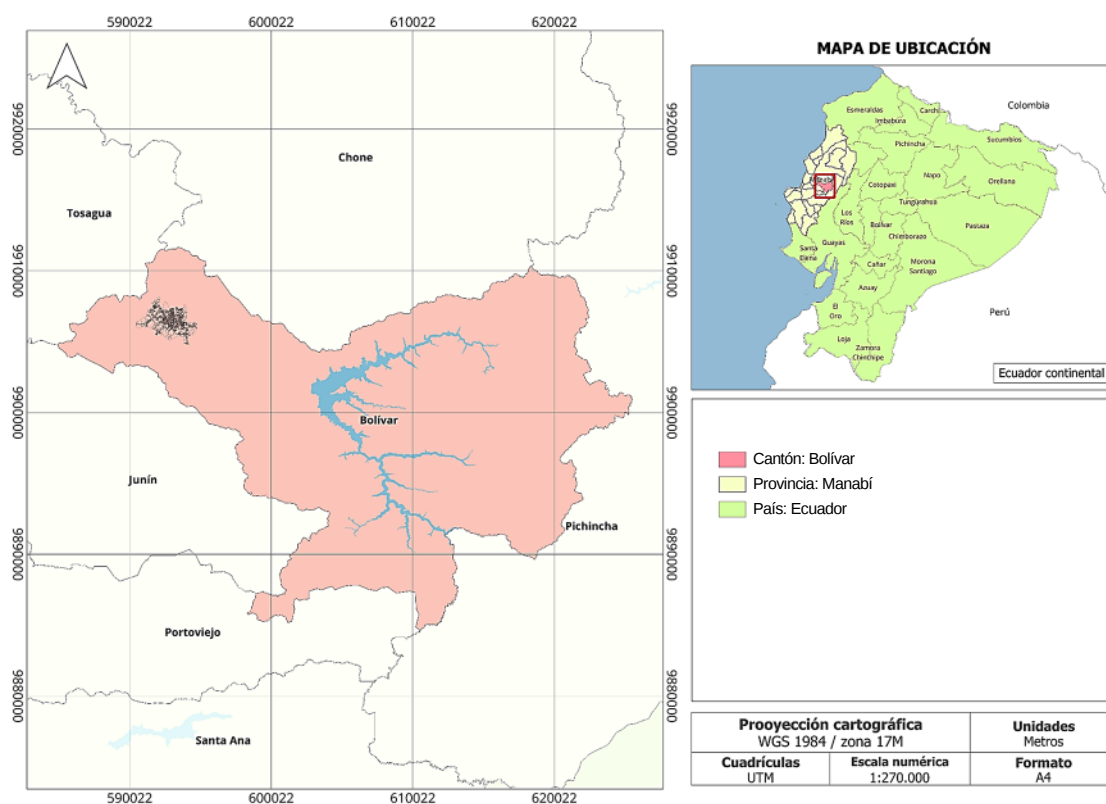
Resultados y discusión

Área de estudio

El área seleccionada para el desarrollo de la investigación fue el cantón Bolívar, ubicado en la parte centro noreste de Manabí y localizado en las

coordenadas geográficas 0°50 '31" S 80°09'43" O. De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Censo (2022) posee una extensión territorial de 524 km² y limita al norte con el cantón Chone, al sur con el cantón Junín, al este con el cantón Pichincha y al Oeste con el cantón Tosagua (Figura 1).

Figura 1
Zona centro noreste de Manabí



Nota. Tomado de ArcMap 10.8.

Bolívar, es un cantón que destaca dentro de la provincia de Manabí, debido a su alto potencial turístico que, gracias a su configuración territorial, fomenta actividades en contacto con la naturaleza y contribuye a una identidad cultural muy definida (Chávez & Montesdeoca, 2022). Para comprender

de manera integral la situación turística cultural de esta zona como objeto de estudio, se realiza una caracterización de las tradiciones montubias, que son factores clave e influyen en el desarrollo turístico del destino.

Caracterización de las tradiciones montubias

De acuerdo con los datos recopilados mediante entrevistas a líderes comunitarios, portadores de saberes ancestrales y expertos en cultura montubia del cantón Bolívar, se identificaron aspectos importantes que configuran las tradiciones propias del cantón. La caracterización se fundamentó en la observación directa y la revisión documental, que

permitieron una aproximación integral a las prácticas y costumbres que definen la identidad sociocultural montubia. A partir de esta información se describen las manifestaciones tradicionales transmitidas de generación en generación, que representan un legado histórico invaluable para las comunidades de este territorio. A continuación, se expone un listado clasificado de las tradiciones montubias.

Tabla 1
Clasificación de las tradiciones montubias

Tipo	Subtipo	Nombres de tradiciones
Acontecimiento programado	Fiesta popular	Los balseros del Carrizal
Acontecimiento programado	Fiesta religiosa	Fiestas del patrono San Agustín
Acontecimiento programado	Fiesta religiosa	Fiestas de San Juan
Acontecimiento programado	Fiesta popular	Bailes populares en las comunidades
Acontecimiento programado	Fiesta popular	Festivales de música, danza y expresiones orales
Etnografía	Fiesta religiosa	La bajada del Niño
Etnografía	Comidas y bebidas	Gastronomía montubia
Etnografía	Creencias populares	La candelilla
Etnografía	Creencias populares	El canto de la Valdivia
Etnografía	Creencias populares	La laguna de Bijagual

Nota. GAD de Bolívar (2023).

En la tabla se puede apreciar una clara diversidad y riqueza de las tradiciones montubias, donde se reflejan tanto eventos festivos como elementos culturales y espirituales arraigados en la identidad de las comunidades del cantón Bolívar. Los acontecimientos programados como fiestas religiosas y populares, evidencian la importancia de la celebración colectiva y de la religiosidad popular, destacando las fiestas del patrono San Agustín y las

festividades de San Juan, que se configuran como momentos de cohesión social y expresión cultural. Por otro lado, las tradiciones etnográficas, que incluyen la gastronomía, creencias populares y leyendas como «La candelilla» o «El canto de la Valdivia», demuestran el carácter ancestral y simbólico de la cultura montubia, ligada a su entorno natural y a sus costumbres. En la Tabla 2 se describen las distintas tradiciones montubias del cantón.

Tabla 2*Caracterización de las tradiciones montubias*

Nombres de las tradiciones montubias	Categoría	Descripción
Los balseros del Carrizal	Patrimonio cultural material inmueble	Fiesta tradicional popular que se realiza en el mes de octubre, en la cual se celebra la navegación en balsas de caña y se recrean las antiguas costumbres de los pescadores y transportistas de la zona.
Fiestas del patrono San Agustín	Patrimonio cultural material inmueble	Celebración religiosa que se inicia el 18 de agosto en honor a San Agustín, patrono de la localidad, combina actos litúrgicos con festividades populares.
Fiestas de San Juan	Patrimonio cultural material inmueble	Esta festividad se lleva a cabo en junio, honra al patrón San Juan Bautista, reúne a la comunidad en un ambiente de alegría y devoción, con actividades recreativas en honor al Santo, se desarrolla entre los dos puentes de la ciudad de Calceta.
Bailes populares en las comunidades	Patrimonio cultural material inmueble	Expresiones de alegría y unidad, se celebran en festividades locales, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia de los habitantes.
Festivales de música, danza y expresiones orales	Patrimonio cultural material inmueble	Eventos culturales vibrantes que elogian las tradiciones y el arte popular del territorio, donde la comunidad participa activamente; estas festividades destacan por su enfoque en la preservación de las costumbres locales.
La bajada del Niño	Patrimonio cultural material inmueble	Tradición profundamente arraigada en las familias de las comunidades que se lleva a cabo en el mes de febrero; constituye un acto de devoción y unidad que se celebra con cánticos, música, chigualos, etc.
Gastronomía montubia	Patrimonio cultural material inmueble	Esta cocina refleja la identidad cultural de la zona, fusiona sabores autóctonos con prácticas culinarias heredadas a través de generaciones; incluye platos como el caldo de gallina, la tonga y otros derivados de yuca, plátano y maní.
La candelilla	Patrimonio cultural material inmueble	La tradición de La candelilla sostiene que, si una luciérnaga entra en una casa es un presagio de muerte inminente para alguien de la familia.
El canto de la Valdivia	Patrimonio cultural material inmueble	Es una creencia popular montubia que asocia el canto de un ave nocturna con la muerte, especialmente entre los enfermos; el sonido de su canto, que parece decir «al hueco va, al hueco va», genera temor.
La laguna de Bijagual	Patrimonio natural	Una leyenda montubia que narra la creencia popular de seres místicos y acontecimientos paranormales.

Nota. Elaboración propia a partir del GAD de Bolívar (2023).

Percepción de actores locales sobre las prácticas culturales

En el contexto del cantón Bolívar, la percepción de los actores locales sobre las prácticas culturales, especialmente aquellas relacionadas con las tradiciones montubias, juega un papel crucial en la configuración sociocultural de las comunidades.

Esta actividad se centró en explorar cómo las comunidades perciben y valoran sus tradiciones, en particular, en términos de identidad, cohesión social y sostenibilidad cultural. Con las entrevistas y la observación directa se obtuvo un panorama detallado de las prácticas que definen a las comunidades montubias, que permitió identificar los desafíos y las oportunidades para su preservación.

Tabla 3
Análisis estratificado de las entrevistas sobre las tradiciones montubias

¿Cómo describiría su relación con las tradiciones montubias en el cantón Bolívar?	Se manifiesta una conexión profunda con la identidad cultural y las costumbres, y se mantiene una práctica moderada de ciertas actividades tradicionales debido a los cambios de la vida cotidiana.
¿Qué significa para usted ser montubio en esta región?	Significa pertenecer a una identidad cultural profundamente arraigada en las tradiciones rurales donde, además, se involucra un sentido de comunidad y resiliencia, ya que las familias montubias han enfrentado desafíos manteniendo vivas sus costumbres.
¿Cuáles considera que son las tradiciones montubias más representativas en el cantón Bolívar?	Se identifica una amplia vitrina de tradiciones montubias como los balseros del carrizal, fiestas religiosas (bajada del niño, novenas de Navidad), festivales gastronómicos y festividades programadas en honor a la música, danza y tradiciones montubias en general.
¿Desde cuándo ha participado activamente en las tradiciones locales?	Se manifiesta una participación desde la infancia, no obstante, esta se ha visto afectada en el tiempo, lo que la ha hecho menos continua.
¿Cómo describiría la participación de la comunidad en estas actividades tradicionales montubias?	La implicación de los miembros de la comunidad varía, pero en general, se observa una participación activa, quienes contribuyen en diferentes aspectos, desde la organización hasta la ejecución de las tradiciones, además, estas actividades refuerzan los lazos sociales y permiten la transmisión de saberes ancestrales.
¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan las tradiciones montubias para mantenerse vivas en la actualidad?	Los principales desafíos que enfrentan las tradiciones montubias incluyen varios factores, entre los que destacan la globalización y la pérdida de identidad cultural.
¿Qué tipo de apoyo reciben estas actividades tradicionales por parte de las autoridades locales o instituciones externas?	El apoyo que han recibido las actividades ha sido de tipo organizativo y, también, de financiamiento.
¿De qué manera se transmiten las tradiciones montubias a las nuevas generaciones?	En primer lugar, las prácticas familiares juegan un papel fundamental, ya que con ellas se aprenden costumbres, historias y valores de los ancestros, asimismo las festividades y celebraciones locales, también permiten que las tradiciones sean vividas y compartidas.

¿Qué oportunidades identifica para que las tradiciones montubias contribuyan al desarrollo turístico y cultural del cantón?

La preservación y promoción de estas tradiciones pueden atraer a turistas interesados, además, las tradiciones montubias en el desarrollo turístico pueden generar empleo y oportunidades económicas para las comunidades locales.

¿Qué impacto considera que tienen las tradiciones montubias en la cohesión social y en la economía de las comunidades del cantón?

Fomentan un sentido de identidad y pertenencia, promoviendo la integración y el fortalecimiento de los lazos comunitarios; en términos económicos, estas tradiciones pueden ser una fuente de ingresos a través del turismo cultural, la venta de productos artesanales y la realización de festividades.

¿Qué considera necesario para preservar y fortalecer estas tradiciones montubias en el futuro?

Es fundamental promover la educación y sensibilización de las nuevas generaciones sobre su valor cultural, el apoyo a las prácticas culturales a través de políticas públicas, así como la promoción de la identidad montubia.

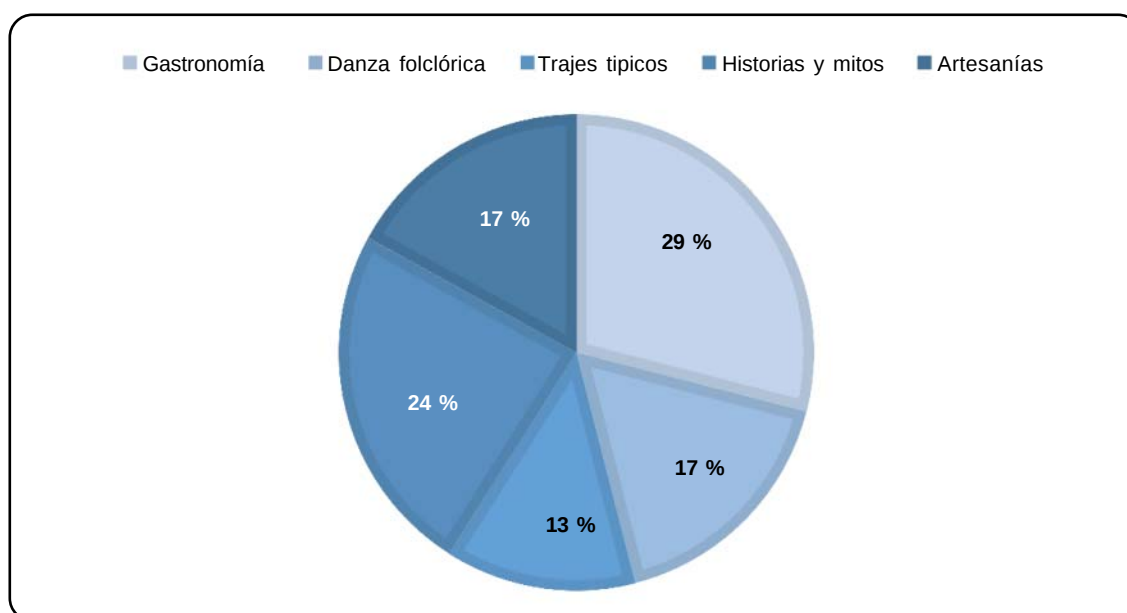
Análisis de las contribuciones socioculturales y económicas de las tradiciones montubias

El análisis de las tradiciones montubias en el cantón Bolívar reveló importantes aportes tanto en el ámbito sociocultural como económico, consolidando

su relevancia en la construcción del tejido social y en la dinamización de la economía local. Estas tradiciones, profundamente arraigadas en la identidad montubia, son reconocidas ampliamente por la población, como lo demuestran los resultados obtenidos por medio de las encuestas.

Figura 2

Nivel de identificación con las manifestaciones culturales



La figura muestra el nivel de identificación de los encuestados con las diversas manifestaciones culturales, evidenciando una mayor familiaridad con ciertos aspectos del patrimonio local, como la gastronomía y las artesanías. Sin embargo, otras expresiones, como la danza folclórica y los trajes típicos, muestran un menor reconocimiento, lo que sugiere posibles áreas de fortalecimiento en la difusión y preservación cultural.

Los datos reflejan un alto sentido de identidad montubia en la comunidad, acompañado de un sólido reconocimiento de sus costumbres y tradiciones; esto resalta una fuerte transmisión cultural que refuerza el sentido de pertenencia. No obstante, la diferencia en el grado de reconocimiento entre costumbres y tradiciones podría indicar también un debilitamiento cultural en la pérdida de conocimientos específicos sobre la identidad montubia.

Figura 3

Identidad y conocimiento de la cultura montubia

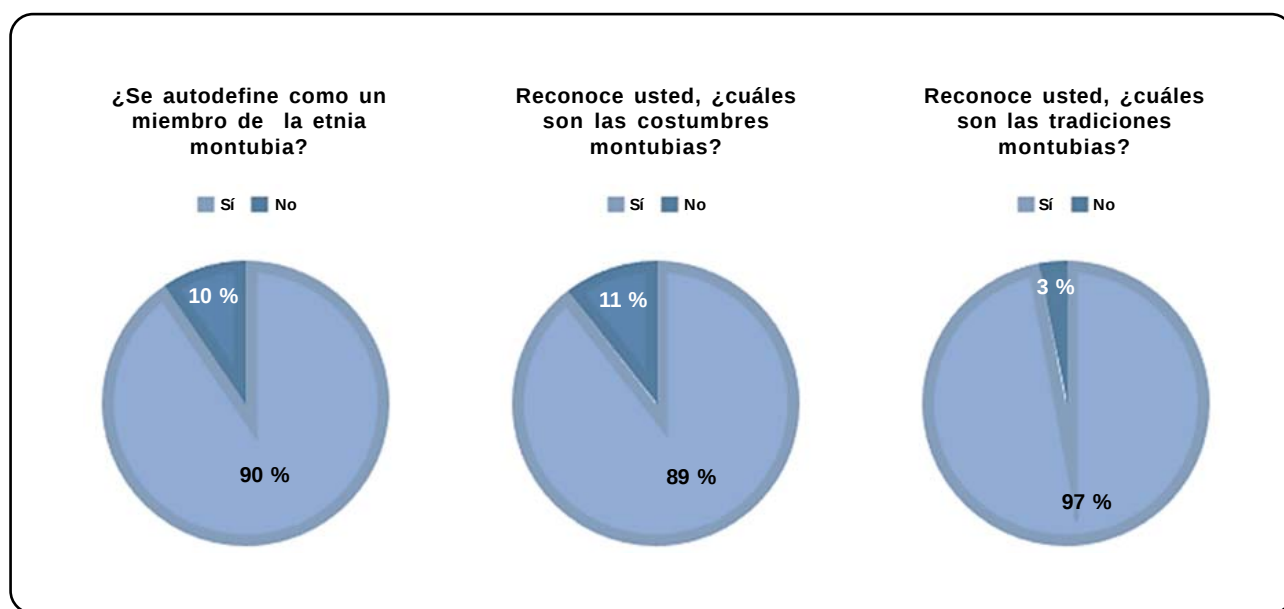


Tabla 4*Resultados del análisis de las encuestas sobre tradiciones montubias*

Aspectos evaluados	Respuestas
¿Cómo describiría usted la tradición oral montubia?	Tradición (58 %), identidad local (23 %) y experiencia (19 %)
¿Cuál tradición montubia es más importante para usted?	Gastronomía (24 %), festividad patronal (13 %), tradiciones orales (33 %), expresiones montubias (30 %)
¿Cuál de estas tradiciones son las que más práctica?	Gastronomía (38 %), festividad patronal (21 %), tradiciones orales (22 %), expresiones montubias (19 %)
De estas fiestas tradicionales, ¿cómo cree usted que se pueden conservar?	Promover eventos culturales (57 %), crear escuelas de tradiciones (15 %), formación infantil desde las escuelas (28 %)
¿Cuál de las siguientes actividades es una característica distintiva de la cultura montubia?	Cultivos nativos del sector (29 %), ganadería de alta montaña (41 %), pesca artesanal de río (20 %), agro ecoturismo (10 %)
¿Qué prácticas ancestrales que aún se conservan en su comunidad?	Gastronomía (28%), festividad patronal (29 %), tradiciones orales (26 %), expresiones montubias (17 %)
¿Cree usted que sus tradiciones montubias aportan al turismo cultural de la comunidad?	Mucho (97 %), poco (3 %)
¿Cree usted que la población más joven de la comunidad está perdiendo su cultura y tradiciones?	Sí (mucho) (97 %), poco (3 %)
¿Por qué cree usted que los jóvenes están perdiendo su identidad cultural montubia?	Falta de interés (43 %), nuevas tecnologías (40 %), aculturización (17 %)

Las contribuciones socioculturales y económicas de las tradiciones montubias muestran un vínculo profundo entre ellas y el desarrollo sostenible de las comunidades del cantón Bolívar. La gastronomía, las festividades patronales, las tradiciones orales y las artesanías actúan como pilares fundamentales de identidad y cohesión social, a la vez que ofrecen oportunidades significativas para el fortalecimiento de la economía local.

Sociocultural: desde esta perspectiva las tradiciones montubias no solo refuerzan los lazos comunitarios, sino que consolidan el sentido de pertenencia e identidad colectivo. Este aspecto se aprecia en el reconocimiento mayoritario de las costumbres y tradiciones por parte de los encuestados, así como en la valoración de la

tradición oral como un elemento esencial de la identidad local. Las historias y mitos, junto con las expresiones artísticas como la danza folclórica, generan un impacto positivo en la preservación de los valores culturales y fortalecen el tejido social al promover la transmisión intergeneracional del conocimiento.

Económico: las tradiciones montubias representan un recurso estratégico para impulsar el turismo cultural y dinamizar la economía local. Manifestaciones como la gastronomía, las festividades y las expresiones artísticas son percibidas como atractivos turísticos que generan valor añadido al territorio. Además, las actividades distintivas como los cultivos nativos, la ganadería y la pesca artesanal contribuyen al

desarrollo de iniciativas, y favorecen la diversificación de fuentes de ingreso para las comunidades.

Es preciso indicar que un desafío significativo identificado en las tradiciones montubias es la pérdida progresiva de la identidad cultural entre los jóvenes, atribuida a factores como el desinterés, la influencia de las nuevas tecnologías y los procesos de aculturación. Esta situación pone en riesgo la continuidad de las tradiciones y limita su potencial como motor de desarrollo económico y social; en este sentido, la promoción de eventos culturales, la creación de escuelas de tradiciones y la incorporación de programas de formación infantil desde las escuelas emergen como estrategias prioritarias para garantizar la sostenibilidad de estas manifestaciones.

Ciertamente, el alto nivel de reconocimiento y valoración de las tradiciones montubias como un activo cultural y económico sugiere que su

conservación y fortalecimiento no solo es una necesidad cultural, sino también una oportunidad para transformar estas prácticas en un eje central del desarrollo del cantón Bolívar, y de esta manera fomentar un modelo de turismo cultural sostenible que integre a las comunidades locales.

Análisis estratégico FODA

El desarrollo de esta actividad se llevó a cabo con el objetivo de identificar los principales factores internos y externos que afectan a las tradiciones montubias en el cantón Bolívar. Esta herramienta permitió evaluar las fortalezas, las debilidades, las oportunidades y las amenazas relacionadas con la preservación y promoción de las manifestaciones culturales locales. A continuación, se presentan los aspectos clave de cada una de estas dimensiones, proporcionando una visión clara de los elementos que influyen en la sostenibilidad y el desarrollo sociocultural de las tradiciones montubias.

Tabla 5
Factores internos y externos de las tradiciones montubias

Fortalezas	Oportunidades
• Tradiciones con arraigo histórico y simbólico. • Alta valoración de la gastronomía montubia y tradiciones orales. • Participación activa de las comunidades en eventos tradicionales y festivos. • Alto nivel de reconocimiento de las tradiciones por parte de la población local. • Diversidad de manifestaciones culturales.	• Potencial para el desarrollo del turismo cultural sobre las tradiciones. • Creación de políticas públicas para preservar y promocionar la identidad montubia. • Incorporar las tradiciones en programas educativos. • Generación de empleo y oportunidades económicas. • Alianzas con instituciones educativas y culturales.
Debilidades	Amenazas
• Desconexión entre las generaciones más jóvenes y los portadores de saberes ancestrales. • Escaso financiamiento o apoyo integral para preservar las tradiciones. • Baja promoción y difusión de las tradiciones montubias. • Dependencia de los portadores de saberes tradicionales. • Limitada articulación entre las comunidades y el sector turístico.	• Procesos de aculturación acelerados. • Influencia de nuevas tecnologías. • Competencia de otros sitios con atractivos más desarrollados. • Crecimiento urbano. • Desastres naturales.

Seguidamente, se presenta el resultado del análisis de la matriz de impacto cruzado, donde se han identificado las interacciones claves entre las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas que afectan a las tradiciones montubias en el cantón Bolívar. Este análisis permitió visualizar qué factor influye en los demás, proporcionando aspectos

determinantes para el diseño de estrategias que promuevan la preservación y el desarrollo de las tradiciones locales. Las estrategias a proponer tienen un direccionamiento hacia la reorientación de las prácticas culturales, superando las debilidades y amenazas, mientras se aprovechan las fortalezas y oportunidades identificadas.

Tabla 6

Análisis estratégico FODA de las tradiciones montubias

Fortaleza	: tradiciones con arraigo histórico y simbólico.
Debilidad	: desconexión entre las generaciones más jóvenes y los portadores de saberes ancestrales.
Oportunidad	: potencial para el desarrollo del turismo cultural sobre las tradiciones.
Amenaza	: procesos de aculturación acelerados.

Propuesta de estrategias:

1. *Fortalecimiento intergeneracional*: implementar programas educativos y culturales que involucren a las generaciones más jóvenes en el aprendizaje activo de las tradiciones montubias, aprovechando la alta valoración local de estas prácticas para garantizar su continuidad.
2. *Promoción de las tradiciones*: diseñar campañas de difusión en medios digitales para posicionar las tradiciones montubias como un recurso cultural y turístico, mitigando su escasa promoción actual y destacando su diversidad y arraigo histórico.
3. *Escuelas de saberes ancestrales*: instituir espacios de enseñanza comunitaria donde los portadores de saberes puedan transmitir conocimientos tradicionales, reduciendo la dependencia individual y reforzando la identidad cultural.
4. *Articulación entre comunidades y sector turístico*: crear una red de colaboración entre las comunidades montubias y los agentes turísticos locales para diseñar experiencias auténticas que incluyan las festividades tradicionales y las prácticas culturales.
5. *Desarrollo de políticas públicas*: abogar por la creación de políticas públicas que apoyen la conservación y promoción de las tradiciones montubias, e incluyan la ejecución de proyectos culturales.
6. *Creación de una marca cultural montubia*: desarrollar una marca que agrupe las tradiciones montubias y las ofrezca como un producto cultural único, diferenciando al cantón Bolívar de otros destinos turísticos.

Discusión

La presente investigación da cuenta de una relación intrínseca entre las tradiciones montubias y el desarrollo comunitario, alineándose con el concepto de turismo comunitario, el cual, según la Organización Mundial del Turismo (2020), promueve la participación activa de las comunidades locales en la gestión de su patrimonio y recursos. En ese sentido, las tradiciones no solo refuerzan la identidad cultural, sino que también se erigen como un recurso turístico con alto potencial de desarrollo sostenible. Este hallazgo es consistente con los estudios de Suárez (2022), quien resalta el valor del patrimonio cultural como catalizador del turismo sostenible y la cohesión social. Sin embargo, la globalización y el cambio de dinámicas socioculturales presentan desafíos para su preservación.

Desde la perspectiva del patrimonio cultural inmaterial, definido por la UNESCO (2003) como «los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconocen como parte de su patrimonio cultural», se observa que las festividades, danzas, gastronomía y rituales montubios cumplen un papel esencial en la identidad del cantón Bolívar. La caracterización de estas tradiciones coincide con lo planteado por Turino (2022), al destacar que la diversidad de festividades y creencias populares en zonas rurales de América Latina refuerza el sentido de pertenencia comunitaria. En el caso de Bolívar, tradiciones como Los balseros del Carrizal o La bajada del Niño representan un legado cultural significativo, contribuyendo a la transmisión intergeneracional de saberes. No obstante, la participación en estas actividades ha disminuido debido al desinterés de las nuevas generaciones y a la falta de programas de revitalización cultural.

El reconocimiento y la valoración de las comunidades locales respecto a sus tradiciones se alinea con los hallazgos de Raza y Acosta (2023),

quienes enfatizan que la participación comunitaria es clave para la sostenibilidad del patrimonio cultural. Actividades como la gastronomía montubia y las festividades religiosas no solo fortalecen la cohesión social, sino que también presentan oportunidades económicas a través del turismo cultural. En este sentido, la integración de las tradiciones en estrategias turísticas resulta fundamental para su salvaguarda y aprovechamiento.

Desde una perspectiva económica, el turismo cultural basado en las tradiciones montubias emerge como una oportunidad clave. Estudios recientes de Chica et al. (2024) destacan que la incorporación de manifestaciones culturales en rutas y eventos turísticos no solo genera empleo, sino que también refuerza la identidad territorial. En Bolívar, esta potencialidad está respaldada por un alto nivel de reconocimiento y orgullo cultural por parte de la población. Sin embargo, existen limitaciones como la escasa articulación con el sector turístico formal, la insuficiencia de infraestructura y la falta de capacitación en gestión turística comunitaria.

Los desafíos relacionados con la aculturación y el impacto de las nuevas tecnologías destacan la necesidad de estrategias innovadoras para la preservación y revitalización de las tradiciones montubias. En consonancia con Sanipatin (2023), la creación de modelos educativos y escuelas de saberes ancestrales podría fomentar la transmisión intergeneracional y fortalecer la identidad cultural. Asimismo, las campañas digitales pueden ampliar el alcance de estas manifestaciones, atrayendo tanto a jóvenes locales como a turistas interesados en la cultura autóctona.

Para futuras investigaciones, se sugiere analizar en profundidad el papel de las políticas públicas en la protección del patrimonio inmaterial y su vinculación con el turismo comunitario. Además, sería pertinente realizar estudios sobre las estrategias más

efectivas para incentivar la participación de las nuevas generaciones en la conservación de las tradiciones, así como evaluar el impacto económico del turismo cultural en comunidades rurales.

En síntesis, este estudio reafirma que las tradiciones montubias del cantón Bolívar constituyen un pilar fundamental de la identidad sociocultural y un recurso estratégico para el desarrollo turístico. No obstante, su sostenibilidad requiere acciones concretas que incluyan educación, promoción y apoyo institucional. Al confrontar los hallazgos con investigaciones previas, se concluye en que la preservación de estas tradiciones no solo es esencial para las comunidades locales, sino también para el fortalecimiento del turismo cultural y la promoción de un modelo de desarrollo sostenible.

Conclusiones

El presente estudio permitió una caracterización detallada de las tradiciones montubias en el cantón Bolívar, y una evaluación de su impacto sociocultural y económico desde una perspectiva fundamentada en el turismo comunitario y el patrimonio cultural inmaterial según la UNESCO. En una primera fase, a través de la revisión documental y entrevistas con actores locales, se identificaron y describieron las prácticas culturales más representativas, destacando su papel en la construcción de la identidad montubia. Este análisis permitió visibilizar tanto los elementos tangibles como los intangibles que configuran el acervo cultural de la comunidad.

En la segunda fase, se evidenció la relevancia de estas tradiciones en la cohesión social y en la dinamización de la economía local, resaltando su potencial para fortalecer el turismo cultural. Festividades, gastronomía y expresiones orales, entre otras manifestaciones fueron reconocidas por la comunidad como pilares esenciales de su identidad, al mismo tiempo que constituyen motores para el

desarrollo económico mediante la generación de empleo e ingresos a través del turismo sostenible. En este sentido, el enfoque del turismo comunitario cobra especial relevancia al promover una gestión participativa de los recursos culturales y naturales.

Como última fase del estudio, el análisis FODA permitió examinar los factores internos y externos del área de estudio, e identificar fortalezas y debilidades en la gestión y preservación de las tradiciones montubias. A partir de estos hallazgos, se han propuesto estrategias orientadas a la revalorización del patrimonio cultural inmaterial, el fortalecimiento de la transmisión intergeneracional, la promoción cultural y la articulación entre las comunidades y el sector turístico. Además, se ha subrayado la necesidad de implementar políticas públicas que integren las tradiciones montubias como un eje estratégico para el desarrollo sostenible del cantón Bolívar, alineadas con los principios de la UNESCO en cuanto a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

Conflicto de intereses

Los autores manifiestan no tener conflicto de intereses.

Responsabilidad ética

La presente investigación documental ha respetado la integridad de las fuentes citadas, tanto de los autores de referencia como de los documentos oficiales consultados. Toda la información utilizada es pública y ha sido presentada de manera formal y detallada en el apartado de referencias.

Contribución de autoría

YNDS: introducción, resultados, escritura, conclusión, investigación, resumen.

MLNZ: metodología, investigación, resultados, edición, escritura.

CCBM: supervisión, revisión, validación, metodología, redacción.

Financiamiento

La presente investigación no recibió ningún tipo de apoyo financiero.

Agradecimiento

A las autoridades de la carrera de Turismo de la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López.

Referencias

- Ayala, G. (2023). *Modelo de gestión cultural para la revitalización del rodeo montubio como manifestación cultural de la costa ecuatoriana*. [Tesis de Maestría, Universidad Politécnica Salesiana Ecuador]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26613/1/UPS-CT011046.pdf>
- Becerra, O., Becerra, T., & Becerra, Z. (2023). El papel del turismo cultural en el desarrollo social de pueblos originarios de Michoacán: una exploración de oportunidades y desafíos. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(6), 1181-1191. <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/download/1514/1869/2240>
- Casa de las Culturas. (2020, 6 de junio). Los montubios ecuatorianos. <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/montubios/>
- Carreño, A. L., Doumet, Y., & García, N. (2016.). *Turismo comunitario: un producto estratégico para diversificar las economías locales del cantón Bolívar*. Conferencia: V Evento Internacional la Universidad en el siglo XXI, Manabí, Ecuador. https://www.researchgate.net/publication/344876592_TURISMO_COMUNITARIO_UNPRODUCTO ESTRATEGICO PARA DIVERSIFICAR LAS ECONOMIAS LOCALES DEL CANTON BOLIVAR
- Chávez, M., & Montesdeoca, M. (2022). Estudio de mercado de una hostería para la mejora de la oferta turística en el cantón Bolívar, Manabí. *Revista Internacional de Gestión, Innovación y Sostenibilidad Turística*, 1(2), 29-35. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9344348>
- Chica, M., Anchundia, B., & Alcívar, I. (2024). Identidad cultural y expresiones en el desarrollo del turismo en Pedernales, Manabí. *Revista Textos y Contextos*, 1(28), 1-21. <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CONTEXTOS/article/view/5825/7184>
- Cuétara, L., Sablón, N., Márquez, L., & Cartay, R. (2022). Producto turístico de naturaleza para el desarrollo de comunidades rurales en Manabí, Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales*, 28(2), 287-299. <https://www.redalyc.org/journal/280/28070565019/28070565019.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística y Censo. (2022). Población por áreas según, provincia, cantón y parroquia de empadronamiento. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/plugins/download-monitor/download.php?id=310&force=0>
- Mendoza-Montesdeoca, I., Rivera, M., & Doumet, Y. (2022). Políticas públicas ambientales y desarrollo turístico sostenible en las áreas protegidas de Ecuador. *Revista de Estudios Andaluces (REA)*, 4, 106-124. <https://dx.doi.org/10.12795/rea.2022.i43.06>
- Moreno, I. (2020). Globalización y diversidad cultural (conferencia en el Museo del hombre dominicano). *Revista Periferia*, 25(3), 142-160. <https://doi.org/10.5565/rev/periferia.820>
- Mera, F., Mendoza, B., Bravo, C., & Mejía, C. (2024). Propuesta para diseño de un producto turístico cultural. Caso: Comuna Pile, Montecristi. *Maestro y Sociedad*, (Número Especial Vinculación Sociedad y Educación), 105-111. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/download/6421/7146>
- Organización Mundial del Turismo. (2020). *Recomendaciones de la OMT sobre turismo y desarrollo rural*. <https://files.goraymi.com/2021/05/15/1a4e34dfbea163e522cf474a9cb03671.pdf>
- Parra, J. (2020). *El rescate de los juegos populares ecuatorianos y su aplicación en la animación*

- turística. [Tesis de Grado, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1726/1/tur10.pdf>
- Pérez, A., Escobedo, E., & Escobedo, C. (2020). *El turismo cultural y su relación con el crecimiento económico en el estado de Zacatecas y las regiones de México*. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://ru.iiec.unam.mx/5132/1/4-155-Perez-Escobedo-Escobedo.pdf>
- Peñafiel, G., Briones, W., Auria, B., & Daza, S. (2021). Importancia de la cultura montubia como recurso y atractivo turístico en la Provincia de los Ríos. *Journal of Science and Research*, 6(3), 161-184. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8169268.pdf>
- Raza, D., & Acosta, J. (2023). Turismo comunitario y desarrollo local: el caso de Yunguilla en Ecuador. *Revista Sathiri: Sembrador*, 1(18), 200-218. <https://revistasdigitales.upec.edu.ec/index.php/sathiri/article/view/1199>
- Salas, M. (2023). Conceptualización de la cultura montubia. *Polo del Conocimiento*, 8(3), 2919-2932. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/issue/view/104>
- Salazar, B., González, A., & Macías, A. (2020). El turismo cultural y sus construcciones sociales como contribución a la gestión sostenible de los destinos turísticos. *Rosa dos Ventos*, 12(2), 406-428. <https://www.redalyc.org/journal/4735/473563492009/html/>
- Sanipatin, Y. (2023). Los saberes ancestrales como parte del modelo educativo actual en el Ecuador: análisis. *LATAM-Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(2), 3772-3783. <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/869>
- Suárez, A. (2024). Turismo comunitario y sostenible: Una revisión de iniciativas exitosas en países en desarrollo. *Ciencia Latina Sociales y Humanas*, 8(5), 8469-8494. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14253
- Suárez, B. (2022). Patrimonio cultural y desarrollo sostenible: pautas para su valoración en los países de América Central. *Revista Arquitectura+*, 7(13), 36-56. <https://camjol.info/index.php/arquitectura/article/view/14456>
- Terán, D. (2021). *El turismo comunitario y su aporte al desarrollo de la comunidad de San Clemente del cantón Ibarra*. [Tesis de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8281/1/T3603-MGDE-Teran-El%20turismo.pdf>
- Turino, C. (2022). *Por todos los caminos: puntos de cultura en América Latina*. RGC Libros. https://iberculturaviva.org/wp-content/uploads/2022/10/por_todos_los_caminos_Celio_Turino-1.pdf
- UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>
- UNESCO. (s. f.) *Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad*. <https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimonio-inmaterial/unesco-patrimonio-inmaterial.html#>
- Valdivieso-Solórzano, D. Y., & Atencio-Ramírez, M. (2021). El pueblo montubio y su modelo de revitalización. *Revista Polo del Conocimiento*, 6(11), 606-657.
- Villacis, L., Espinoza, M., Meneses, W., & Macías, J. (2021). La consonancia de la cultura montubia para mantener las tradiciones de los pueblos manabitas. *Revista Científica Centro Sur*, 5(1), 71-80. <https://doi.org/10.37955/cs.v5i1.100>

Recibido : 12 de enero de 2025

Aceptado : 04 de marzo de 2025

Revisado por pares anónimos.

Yanela Nicole Dominguez Sacón

Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López, Calceta, Ecuador.

Graduada en la especialidad Ciencias por la Unidad Educativa Particular «Simón Bolívar». Actualmente, es investigadora de la Carrera de Turismo de la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López, Ecuador.

yanela.dominguez@espam.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-8384-483X>

Melanie Lisbeth Navarro Zambrano

Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López, Calceta, Ecuador.

Graduada en la especialidad Ciencias por la Unidad Educativa Fiscomisional San Francisco. Actualmente, es investigadora de la Carrera de Turismo de la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López, Ecuador.

zmelanie180@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5165-9589>

Columba Consuelo Bravo Macías

Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López, Calceta, Ecuador.

Doctora en Ciencias Técnicas por la Universidad de Matanzas, Cuba. Actualmente, es investigadora acreditada por la Senescyt Auxiliar 2 y docente de la Carrera de Turismo de la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López, Ecuador.

Autor corresponsal: ccbravomacias@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6578-4633>